

## ALGO QUE CONTAR

### LOS EXPERTOS, SOBRE EL TERRENO

Fernando de Miguel y Gonzalo Martínez-Avial posan en unos de los espacios proyectados por su estudio. El cenador de acero corten del fondo es creación suya.

# F&G PAISAJISMO

*“¿Lo más importante en un jardín? Que esté pensado para vivirlo todo el año”*

Paseando con Fernando de Miguel y Gonzalo Martínez-Avial, fundadores del estudio F&G Paisajismo, nos contaron su manera de esbozar y pintar jardines. Derroche de belleza, por supuesto, pero siempre dirigida por el orden, la calma y el equilibrio.

Realización: Mercedes Ruiz-Mateos. Texto: Gema Marcos. Retrato: Patricia Gallego

Nos conquistaron definitivamente en el primer DecorAccion, el evento que *Nuevo Estilo* organizó en el Barrio de las Letras de Madrid, con la preciosa pradera donde recrearon una escena de época. Pero sus proyectos reales avanzan sin equívocos hacia el futuro, adecuando a los nuevos tiempos la sabiduría de la vieja escuela francesa, donde la geometría y el diseño en cuadratura descifran el lenguaje de la jardinería: «Explotamos sobre todo el orden espacial con un sentido estético y funcional, la clasificación por áreas y la perfecta comunicación con el entorno o la arquitectura que acompañe al jardín», nos explican. ...

### JUEGOS GEOMÉTRICOS

Trazados de jardineras a ras de suelo, coloreadas con diferentes piedras, y diseños en cuadrícula de césped y jabre –arena apelmazada– son una constante en sus obras. En primer plano, un liquidámbar en su impactante tono bermellón otoñal.

### JARDÍN INTERIOR

En la última edición de Casa Decor Madrid presentaron un llamativo proyecto: la zona de paso hacia el patio, con una pérgola en acero corten diseñada por ellos, lo mismo que la fuente de cemento, junto a las macetas de boj. El espejo es de Anmoder.

### SUS BÁSICOS

[www.fg-paisajismo.com](http://www.fg-paisajismo.com)

- La organización del espacio por áreas, con una solución específica para cada una, es la base sobre la que desarrollan un proyecto.
- La iluminación resulta clave para que una obra triunfe. Los jardines se viven de noche, con luces indirectas que crean misterio y LEDs para resaltar siluetas. Y velas, muchas velas.
- Cuadrículas de césped y piedra: ultraprácticas a la hora de transitar y con un impecable look de orden.



## ALGO QUE CONTAR



### HACER PAISAJE

Como en la Bodega Estancia Piedra, en Zamora, donde su trabajo reavivó, sin duda, la imagen del negocio, conectando arquitectura y entorno. Un paseo de jabre y césped conduce al edificio.

### INSPIRACIÓN ZEN

Un espacio donde los elementos principales, madera mojada y bambú, revelan sensaciones de relax. Los altos maceteros, sobre guijarros negros, son de gres. Detrás de ellos, un muro de acero.



### UN ENCANTADOR RINCÓN INGLÉS

Enmarcado por macizos de hortensias, con sillas y un velador en piedra y hierro –en F&G Paisajismo localizan mobiliario y diseñan piezas para redondear sus proyectos–. El suelo se ha cubierto con gravilla rosa, un material que propicia una cómoda pisada.

En su estudio, las antiguas acuarelas y maquetas han sido sustituidas por los programas informáticos tridimensionales y los *render* en movimiento, un potente soporte para llevar a cabo las presentaciones de proyecto: «La idea es crear impacto desde el comienzo. Que el cliente pueda impregnarse de los colores y diseños que abanderan el trabajo sobre un 3D». Las nuevas tecnologías, así como su trabajo a pie de obra, cautivan a los dueños de jardines particulares, pero también a empresarios que buscan en el paisajismo la imagen de su negocio, como aliado al marketing y la comunicación. ♦♦♦

## ALGO QUE CONTAR



### CAMBIOS DE COTA

Los desniveles, en esta ocasión salvados con escalones de pizarra, aportan perspectivas visuales más profundas, así como movimiento. A los lados, bancales de acero, con boj, pinos y piedra blanca acompañan la subida.

Y es que en muchas ocasiones la labor de F&G Paisajismo se asemeja a la de un consultor que propone invertir en el aspecto exterior de las sedes empresariales o los hoteles para elevar su nivel y rentabilidad.

Buscan el mantenimiento sencillo, pero, por supuesto, la belleza en equilibrio es su prioridad. ¿Lo ideal

### MATICES CROMÁTICOS

Las jardineras de acero corten, diseño de los paisajistas, exhiben como esculturas árboles y vegetación. Sobre estas líneas, un parterre que intercala grupos de distintos arbustos con coberturas de gravilla.

### MUY PERSONAL

#### ● Su paisajista de referencia:

El coruñés Fernando Caruncho, que utiliza la geometría como lenguaje universal. Ha realizado trabajos por todo el mundo. Una de sus últimas obras, *La Terraza de los Laureles*, es uno de los top en visitas del Real Jardín Botánico, de Madrid.

● **Jardines it:** Dos delicias madrileñas: el romanticismo de *El Capricho*, de 1787; y *El Parque del Oeste*, de principios del s. XX.

● **Flores fetiche...** La hortensia, por su generosidad estética, y los agapantos.

en un jardín? Que se amolde a las cuatro estaciones—teniendo siempre focos de interés, con colores, aromas y flores de temporada—y que su trazado lo hagan transitable, pensado para disfrutar cada rincón porque «vivimos hacia dentro y es fuera donde está la auténtica paz», concluyen. ◆

Ver páginas de Direcciones